

JVC[®]

The Perfect Experience / —
/

Camcorder SD/HD de estado sólido

GY-HM790E

ProHD



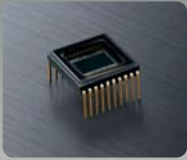
SD
HD
CLASS E

Versatilidad sin límites

La fotografía anterior muestra el GY-HM790E con una batería opcional.

El modelo con modo DV NTSC para el territorio NTSC de América Central y Suramérica es el GY-HM790U.

JVC presenta un camcorder con el mejor rendimiento de su categoría para cualquier profesional



Diseñado para proporcionar la máxima calidad de imagen HD con la tecnologías avanzadas JVC

El diseño óptico con 3 CCD progresivos de 1/3" se une a la exclusiva tecnología Triplex Offset de JVC para incrementar enormemente la resolución horizontal, vertical y diagonal. El circuito DDSP (procesador de señal digital dinámico) de alto rendimiento permite obtener imágenes progresivas completas a 1.920 x 1.080. Estas tecnologías se complementan con la óptica Canon HD de 14X, que posee menor aberración cromática y mayor resolución a lo largo de todo el margen de zoom.



35
Mbps

Cubre los principales formatos de señal de SD a HD

JVC no ha implementado solamente un potente codificador MPEG2 que proporciona una muy eficiente compresión Full HD 1.920 x 1.080 hasta 35 Mbps, sino que está pensado para cubrir también otras necesidades de una parte del sector que sigue trabajando con grabación SD, abarcando así los principales formatos de señal.

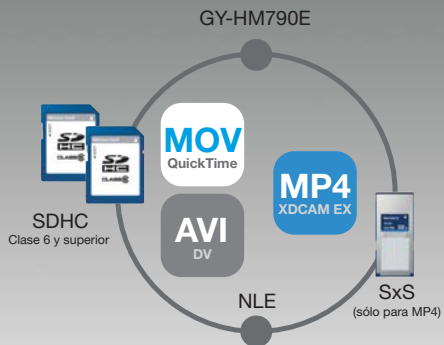
Fabricado contando con las tecnologías más innovadoras, JVC presenta el mejor camcorder profesional de su categoría. El GY-HM790E combina una calidad y funcionalidad sin compromisos, respondiendo a las amplias demandas de los profesionales del sector, todo ello en un cuerpo compacto y ergonómico.

Grabación de formatos de fichero QuickTime MOV / XDCAM EX™ / AVI

Con una total compatibilidad de grabación con los formatos siguientes, Ud. puede sacar partido de un flujo de trabajo rápido gracias a su capacidad de grabación nativa de ficheros.

- QuickTime™ MOV (HD/SD): grabación nativa de ficheros para acceso directo sobre Apple FCP™
- XDCAM EX™ MP4 (HD): integración directa en el flujo de trabajo XDCAM EX™ HD
- AVI (SD): soporte de ficheros AVI con codificación DV para flujos de trabajo SD

Nota: MP4 es el formato de fichero utilizado en la grabación XDCAM EX™. El formato de fichero de grabación sobre tarjetas SxS es únicamente MP4 (HD).



Grabación dual híbrida sobre tarjetas SDHC y SxS (opcional)

Además de las dos ranuras SDHC disponibles, el grabador opcional KA-MR100G permite varias posibilidades de grabación híbridas, tales como la grabación simultánea sobre un soporte de alta velocidad tipo SxS.



Un potente camcorder pensado según las necesidades de las aplicaciones más exigentes, desde el estudio hasta ENG y EFP

KA-MR100G
Grabador de tarjetas SxS

Grabación nativa de ficheros para edición no lineal directa

KA-M790G
Adaptador de estudio multicore

- Intercom, llamada, control de cámara, vídeo/genlock, piloto tally e interfaz para otras señales a través de puerto multiconector de 68 pin
- Conector de 26 pin RM en panel posterior



Camcorder compacto de hombro



Genlock In
TC In/Out

ENG

Sistema ENG para SD/HD



Foto cortesía de Newport Television

Rendimiento y maniobrabilidad en un camcorder autónomo

Con su capacidad de grabación dual híbrida, el GY-HM790E cubre todas las posibilidades desde Full HD a grabación estándar SD, soportando un amplio rango de formatos nativos incluyendo MOV, MP4 y AVI, para proporcionar un rendimiento con calidad broadcast para cualquier situación de generación de noticias o contenidos.

EFP

Sistema EFP para SD/HD



Foto cortesía de Miami Dolphins

Capacidad de expansión para grabación multicámara

Ya es posible capturar imágenes en instalaciones multicámara. Asimismo, utilizando el adaptador Copper Head de Telecast, es posible extender su producción a grandes distancias.



KA-M790G

Adaptador de estudio multicore

- Intercom, llamada, control de cámara, vídeo/genlock, piloto tally e interfaz para otras señales a través de puerto multiconector de 68 pin
- Conector de 26 pin RM en panel posterior
- Capacidad de configuración para largas distancias con el adaptador opcional para fibra óptica ProHD Fibre System

VF-HP790G

Visor LCD de estudio 8,4"

- Visor LCD de estudio XGA (1.024 × 768 píxeles)
- Entrada externa SDI

KA-790G

Soporte para configuración de estudio

- Para acomodar el visor de estudio, un teleprompter y un pedestal

STUDIO

Sistema SD/HD para estudio



Foto cortesía de Waterman Broadcasting Corp.

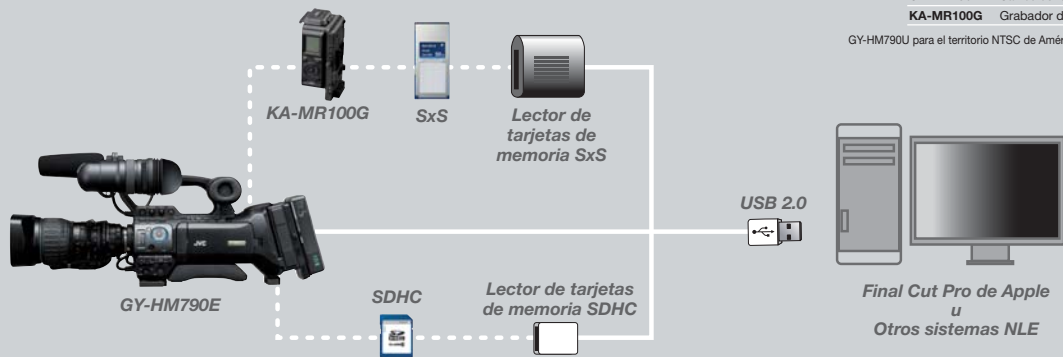
Configuración flexible para producción de programas en el estudio de TV

Implemente una muy robusta configuración de cámara para estudio de TV, montando el soporte en un pedestal de estudio, complementándola con el visor HD de JVC VF-HP790G y un teleprompter. Para reducir los costes de la integración, es posible utilizar los cables de 26 pin preexistentes para conectar los elementos básicos, como las unidades de control de cámara.

Excelentes prestaciones que cubren to

Sistema ENG para SD/HD

Foto cortesía de Newport Television



Modelo	Descripción
GY-HM790E	Camcorder SD/HD de estado sólido
KA-MR100G	Grabador de tarjetas SxS

GY-HM790U para el territorio NTSC de América Central y Suramérica.

- El GY-HM790E es un camcorder de hombro ergonómico, ideal para aplicaciones ENG.
- Es posible grabar tanto en SD como en HD. Formato de ficheros MOV para Apple Final Cut Pro™ en modos SD y HD. Formato de ficheros MP4 compatible con XDCAM EX™ para HD y formato de ficheros AVI para SD (basado en DV) para editores NLE basados en Windows.
- Capacidad de grabación simultánea de ficheros sobre tarjetas SxS y SDHC cuando se instala el grabador opcional KA-MR100G. El formato de ficheros

utilizado por el grabador KA-MR100G es únicamente XDCAM EX™, compatible con MP4 (HD).

- Adaptador de salida ASI opcional para enlaces inalámbricos de microondas.
- Entrada Genlock y entrada/salida de TC para configuraciones multicámara.

Nota: no es posible usar simultáneamente el adaptador ASI y el grabador KA-MR100G.

Sistema EFP para SD/HD

Foto cortesía de Miami Dolphins



Modelo	Descripción	Modelo	Descripción
GY-HM790E	Camcorder SD/HD de estado sólido	RM-HP250DE	Unidad de control remoto de cámara
KA-M790G	Adaptador de estudio multicore	RM-LP25U	Panel de control remoto local
Cable de cámara	Cable híbrido multicore/BNC	KM-H3000E/H2500E	Mezclador digital multiformato

GY-HM790U y KM-H3000U/H2500U para el territorio de América Central y Suramérica.

- Junto con el adaptador KA-M790G, el GY-HM790E se convierte en un asequible sistema EFP en SD o HD para unas imágenes impactantes.
- Incorpora componentes HD o SD y SDI, proporcionando al usuario flexibilidad para usar un mezclador por componentes o SDI.
- El GY-HM790E proporciona salida de señal SDI sin pérdidas para conexión a la unidad RM-HP250DE mediante un cable híbrido multicore/BNC.
- Cómodo trabajo en hombro en configuración EFP, con retorno de vídeo en el visor de cámara.

- Al conectar el KA-M790G a una unidad RM-P210E, es posible seguir utilizando los cables multicore SONY o JVC de 26 pin ya existentes.
- Se eliminan los cableados externos excesivos gracias a la interfaz multiconector interna entre la cámara y los adaptadores para multicore, fibra y ASI.
- Es posible un funcionamiento a largas distancias usando el sistema ProHD Fibre System con el equipo Optical Copper Head 3000J de Telecast.

Nota: el RM-HP790DU está disponible en el territorio NTSC de América Central y Suramérica en sustitución del RM-HP250DE.

Las posibilidades de flujo de trabajo

Sistema de estudio SD/HD multicore

Foto cortesía de Waterman Broadcasting Corp.



Modelo	Descripción	Modelo	Descripción
GY-HM790E	Camcorder SD/HD de estado sólido	Cable de cámara	Cable híbrido multicore/BNC
KA-M790G	Adaptador de estudio multicore	RM-HP250DE	Unidad de control remoto de cámara
KA-790G	Soporte para configuración de estudio	RM-LP25U	Panel de control remoto
VF-HP790G	Visor LCD de estudio	KM-H3000E/H2500E	Mezclador digital multiformato

GY-HM790U y KM-H3000U/H2500U para el territorio NTSC de América Central y Suramérica.

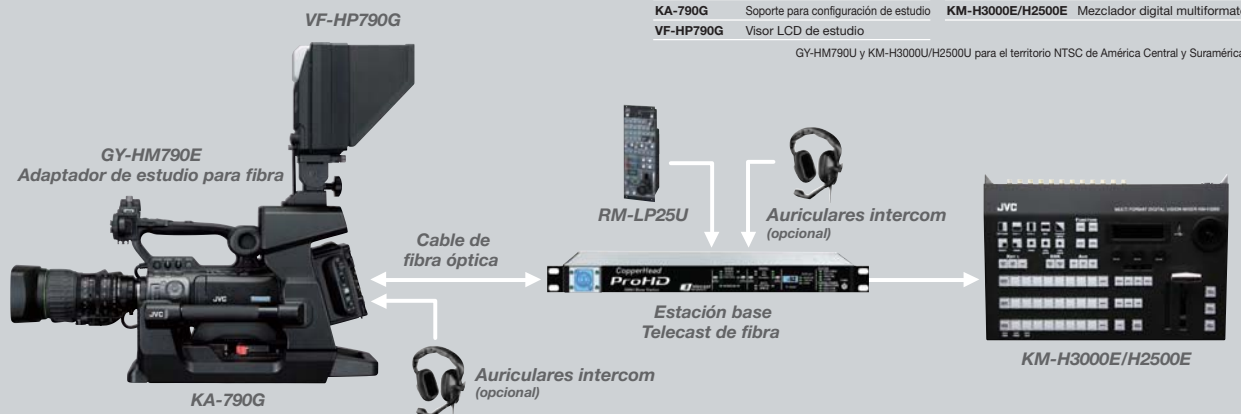
- Junto con el adaptador KA-M790G, el GY-HM790E se convierte en un asequible sistema EFP en SD o HD para unas imágenes impactantes.
- Incorpora componentes HD o SD y SDI, proporcionando al usuario flexibilidad para usar un mezclador por componentes o SDI.
- El GY-HM790E proporciona salida de señal SDI sin pérdidas para conexión a la unidad RM-HP250DE mediante un cable híbrido multicore/BNC.

- Al conectar el KA-M790G una unidad RM-P210E, es posible seguir utilizando los cables multicore SONY o JVC de 26 pin ya existentes.
- Fiable y segura configuración de estudio sobre trípode con pedestal y teleprompter.
- Liberando el camcorder GY-HM790E del KA-790G, puede utilizarse como cámara ENG.

Nota: el RM-HP790DU está disponible en el territorio NTSC de América Central y Suramérica en sustitución del RM-HP250DE.

Sistema de estudio SD/HD con fibra

Foto cortesía de Ole Miss Athletics & Media Support Group



Modelo	Descripción	Modelo	Descripción
GY-HM790E	Camcorder SD/HD de estado sólido	Estación base Telecast de fibra	
KA-M790G	Adaptador de estudio para fibra	RM-LP25U	Panel de control remoto
KA-790G	Soporte para configuración de estudio	KM-H3000E/H2500E	Mezclador digital multiformato
VF-HP790G	Visor LCD de estudio		

GY-HM790U y KM-H3000U/H2500U para el territorio NTSC de América Central y Suramérica.

- Junto con el adaptador de estudio para fibra ProHD y el KA-790G, el GY-HM790E se convierte en un asequible sistema SD o HD para el estudio.
- Incorpora componentes HD o SD y SDI, proporcionando al usuario flexibilidad para usar un mezclador por componentes o SDI.

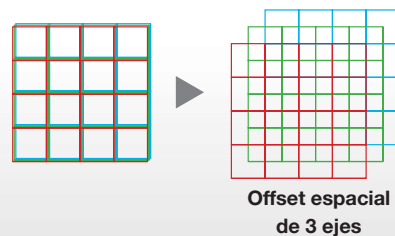
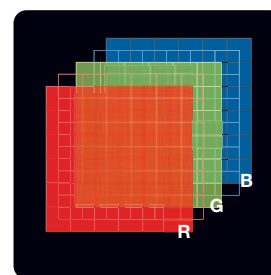
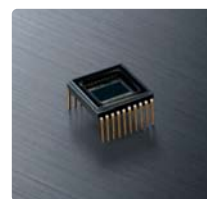
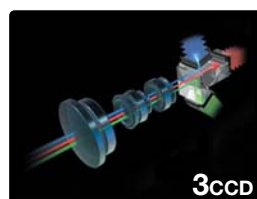
- El sistema de fibra óptica permite trabajar sobre grandes distancias de cable con Wafer de alimentación opcional.
- Liberando el camcorder GY-HM790E del KA-790G, puede utilizarse como cámara ENG.

Innovaciones que responden a las exigencias de los profesionales – Calidad de imagen de alta resolución

La mejor captura de imagen HD

3 CCD progresivos de 1/3" con tecnología offset de 3 ejes

Sistema de captura con 3 sensores CCD progresivos proporciona colores precisos y vivos; a continuación la tecnología de offset espacial sobre 3 ejes original de JVC, junto con la función de correlación de píxel incrementa la resolución efectiva tanto en sentido horizontal como vertical, desplazando los píxeles rojos y azules de forma independiente en función del verde para lograr una imagen más nítida sin ninguna pérdida de sensibilidad. Como resultado, las resoluciones horizontales, verticales y diagonales aumentan en gran medida. Además, utilizando un obturador global, este diseño minimiza oscilaciones al dar movimientos rápidos de cámara en horizontal y también el ruido patrón fijo en bajas condiciones de luz, contribuyendo a proporcionar una imagen más estable.



Offset espacial de 3 ejes

Optica Canon HD 14X

El camcorder JVC GY-HM790E se suministra con una óptica Canon HD 14X intercambiable. Con una distancia focal mínima de hasta 4,4 mm (equivalente a 31,7 mm en una cámara de 35 mm), la nueva óptica abre un 20% que los modelos anteriores y el extremo del teleobjetivo (hasta 447 mm en un modelo equivalente de 35 mm) es menos susceptible a la distorsión del color. Se conserva la precisión de enfoque a lo largo de todo el margen de zoom y también el brillo de la imagen, sin tener que reducir el valor de diafragma F-stop.



Avanzado códec MPEG2 HD

Procesador dinámico de señal digital 1080p (DDSP)

En el núcleo del GY-HM790E se encuentra el nuevo procesador dinámico de señal digital. La señal se procesa en modo agresivo de cuadro completo a 1.920 x 1.080, independientemente de la configuración del camcorder, con lo que se obtiene la máxima calidad de imagen en cualquier modo de grabación. El equipo trabaja con las principales resoluciones HD, incluidas 1.920 x 1.080, 1.440 x 1.080 y 1.280 x 720.



Codificador propietario JVC MPEG2 (HD) a 35 Mbps

Fruto de su experiencia en el desarrollo de codificadores para transmisión de señal utilizados por las principales estaciones de televisión, JVC desarrolló un códec propietario capaz de producir una eficiente compresión hasta 35 Mbps, suficientemente elevada para soportar una codificación Full 1.920 x 1.080, y capaz de crear imágenes de alta resolución con mínima presencia de artefactos. El códec MPEG2 Long GOP (Group of Pictures) XDCAM EX™ es un estándar broadcast de compresión ampliamente utilizado y soportado por los editores no lineales y los servidores más populares. El GY-HM790E soporta todos los principales formatos de señal HD para 1.920 x 1.080, 1.440 x 1.080 y 1.280 x 720.



Capacidad de grabación en definición estándar (SD)

En respuesta a las necesidades del sector, el GY-HM790E, además de sus capacidades como grabador HD, permite grabar también en definición estándar SD, ofreciendo así una máxima flexibilidad. La grabación en SD proporciona una alternativa a la subconversión del material HD para emisiones en SD que ahorra tiempo, ya que los contenidos SD son aún un estándar de muchos países en todo



el mundo. Esta prestación ofrece una ventaja fundamental para aquellos profesionales preocupados por la eficiencia de los flujos de trabajo SD.

	Modo HQ (35 Mbps)	Modo SP (25 Mbps)	Modo SP (19 Mbps)	Modo DV (25 Mbps)
1920 x 1080	60i/50i 30p/25p/24p			
1440 x 1080	60i/50i (sólo MOV)	60i/50i		
1280 x 720	60p/50p 30p/25p/24p		60p/50p 30p/25p/24p	
720 x 576				50i

* El GY-HM790E soporta todos los principales formatos de señal HD para 1.920 x 1.080, 1.440 x 1.080 y 1.280 x 720, así como señal SD con codificación DV.
Nota: el modo DV del GY-HM790U es 720 x 480 60i.

Grabación de audio sin comprimir con control totalmente manual

El camcorder GY-HM790E maneja el audio con las mismas exigencias que el vídeo. La señal de audio PCM lineal sin comprimir, opera con 2 canales de 16 bits y 48 kHz que pueden grabarse mediante el micrófono extraíble de pistola que lleva la cámara o a través de los conectores balanceados XLR. La flexibilidad en la selección de fuentes de entrada y la asignación independiente de canales permiten la conexión tanto de micrófonos como de otras fuentes con nivel de línea (como receptores inalámbricos). Además, cada conector XLR de dispone de alimentación phantom independiente. Es posible controlar manual o automáticamente los niveles de audio con un medidor de nivel de audio en el visor y el panel LCD para una fácil monitorización.



Innovaciones que responden a las exigencias de los profesionales – Capacidad de grabación nativa de ficheros

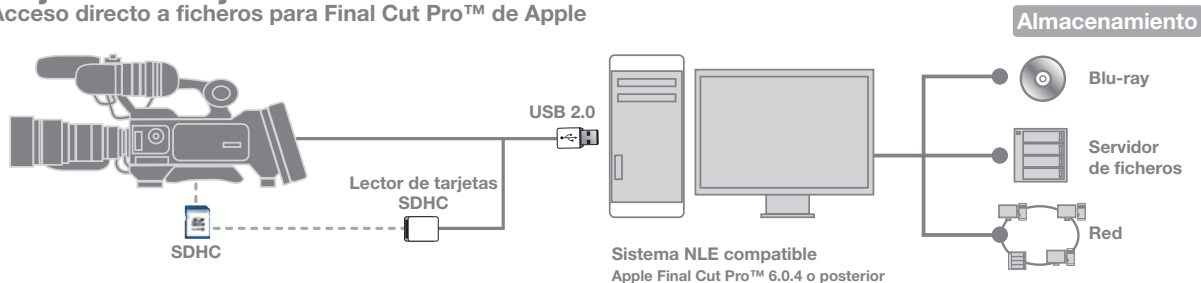
Flujo de trabajo con acceso a ficheros nativos de próxima generación

Grabación nativa de ficheros para flujos de trabajo integrados

Con la grabación nativa de ficheros, JVC ha eliminado uno de los mayores obstáculos para lograr un flujo de trabajo de producción más suave y eficiente. Hasta ahora, la ingesta del material de rodaje en los sistemas de edición era un procedimiento que consumía mucho tiempo. Con la grabación nativa de ficheros, su material de rodaje ya está listo para ser editado en el mismo momento en que se ha grabado.

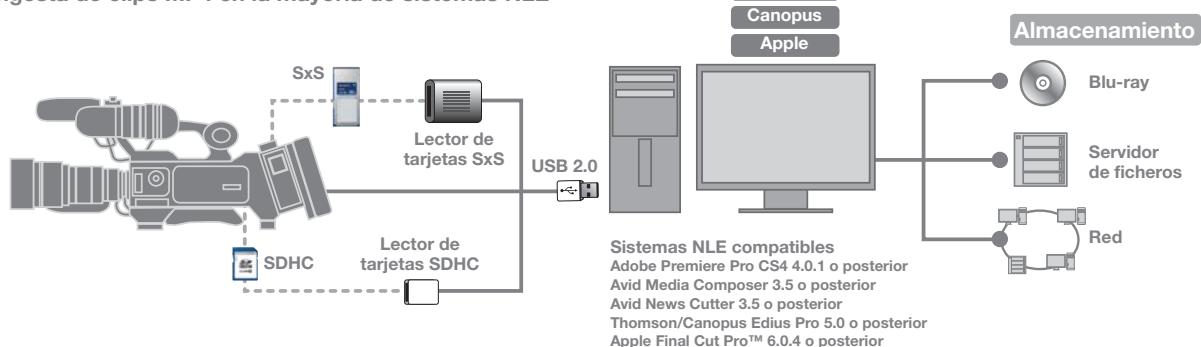
Flujo de trabajo de ficheros QuickTime™ MOV

Acceso directo a ficheros para Final Cut Pro™ de Apple



Ficheros MP4 compatibles XDCAM EX™

Ingesta de clips MP4 en la mayoría de sistemas NLE

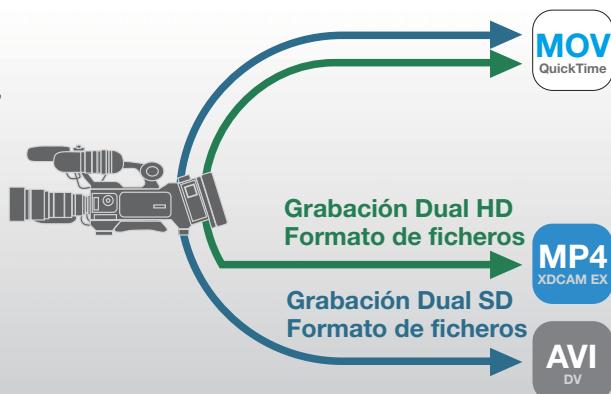


Grabación dual de formatos (QuickTime™ para FCP™ y MP4 compatible con XDCAM EX™)

Gracias a utilizar QuickTime™ como formato nativo, el GY-HM790E es la elección perfecta para los usuarios del sistema de edición Final Cut Pro™ de Apple. Tanto los ficheros MOV en HD como en SD grabados por el camcorder pueden arrastrarse directamente sobre Final Cut Pro™, manteniéndolos así en primera generación y eliminando eventuales procesos de conversión que consumen tiempo. Así, Ud. perderá menos tiempo preparando los ficheros para editar, y dedicarlo a desarrollar su creatividad.

Para los usuarios de los principales editores NLE, incluyendo las soluciones de Adobe, Avid, Canopus, Vegas y Apple, el GY-HM790E soporta el formato de ficheros MP4, que puede trasladarse a su sistema de edición sin ninguna recodificación. Es posible crear ficheros M2T compatibles HDV desde los originales MP4 utilizando el software ProHD Clip Manager (version 1.1).

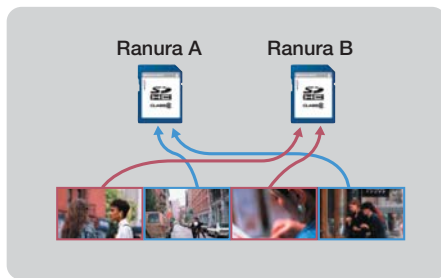
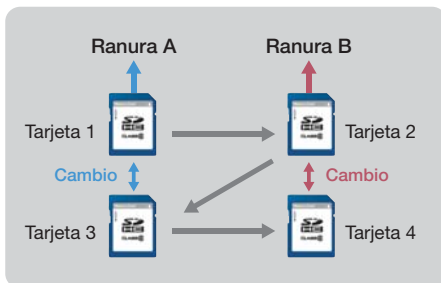
Finalmente, es posible también grabar ficheros con el popular formato AVI Type-2 en SD para una fácil importación en los actuales o antiguos editores NLE.



Software ProHD

2 ranuras para dos tarjetas SDHC con grabación continua y uniforme

Con 2 ranuras para tarjetas SDHC de 32 GB Clase 6, el GY-HM790E ofrece más de 6 horas* de grabación continua HD con las dos tarjetas. Cuando una tarjeta está llena, el camcorder cambia automáticamente y sin interrupciones a la otra tarjeta. Y puesto que las tarjetas pueden sustituirse en caliente, en la práctica no existe límite para la duración de la grabación en cualquier modo de trabajo, incluso con tarjetas de más baja capacidad. Con esta función también es posible comenzar a editar el material de una de las tarjetas mientras se sigue filmando con la otra. El sistema de 2 ranuras permite también seleccionar las tarjetas por escenas.



* En modo de 19 Mbps

Las tarjetas SDHC ofrecen la mejor combinación de precio, disponibilidad, capacidad, fiabilidad y velocidad de transferencia. Sin piezas móviles ni patillas u otros elementos salientes, las tarjetas SDHC son duraderas y fiables y se pueden comparar con la cinta en lo que respecta al coste por minuto.

Grabación híbrida sobre tarjetas SxS (opcional)

El grabador de tarjetas SxS opcional permite una grabación simultánea sobre las tarjetas SDHC y SxS en HD 1080i o 720p. Este sistema de grabación híbrido representa también una solución fiable para copia de seguridad.



ProHD Clip Manager de JVC

El ProHD Clip Manager para Mac y Windows facilita el manejo de los clips MP4 en las tarjetas del GY-HM790E desde su ordenador. Con sólo unos clics del ratón, puede copiar, mover o eliminar clips, obtener un previsualizado del contenido, además de ver y editar meta datos del clip. Una vista en miniatura de todos los clips en la carpeta actual muestra el contenido de cada clip de un vistazo. Utilice el visor para ver el clip completo o cambie el cuadro índice del clip que se utiliza para la miniatura. También puede gestionar las carpetas para mantener los clips organizados y comprobar el espacio remanente en la tarjeta. La última versión del ProHD Clip Manager ofrece incluso un mayor grado de compatibilidad NLE al poder convertir los ficheros MP4 a M2T, formato soportado ampliamente por los editores NLE.



Pantalla principal para Windows®



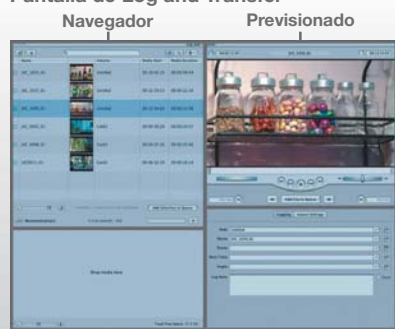
Ventana de información Ventana del visor

ProHD Log and Transfer

ProHD Log and Transfer Plug-in es un software para Final Cut Pro™ de Apple con el que puede arrastrar los archivos MP4 grabados con el GY-HM790E en el depósito de clips de Final Cut Pro™.

Con el plug-in instalado, puede ver miniaturas de los archivos MP4 en una tarjeta de memoria desde la pantalla Log and Transfer de Final Cut Pro™. Simplemente arrastre y suelte las miniaturas en el depósito para convertir de forma automática los clips a formato QuickTime™, listos para utilizar.

Pantalla de Log and Transfer



Ingesta

Registro

* Compatibilidad de reproducción no garantizada en todos los productos, debido a la variación de los modos de grabación admitidos.

* MP4 es el formato de ficheros compatible utilizado en XDCAM EX™.

* SxS es una tarjeta de memoria flash diseñada para cámaras profesionales, con una interfaz PCI Express de alta velocidad.

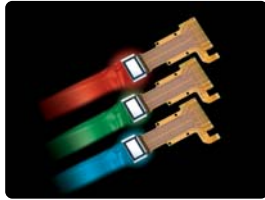
* Todas las marcas comerciales y nombres de marcas son propiedad de sus respectivos propietarios.

Innovaciones que responden a las necesidades de los profesionales – Facilidad de manejo

Comodidad de manejo para una máxima libertad creativa

Visor LCOS de 1,22 megapíxeles y función Focus Assist

El camcorder GY-HM790E incluye un sorprendente y nuevo visor LCOS (Liquid Crystal on Silicon) de alta resolución (852 x 480 x 3) y 0,45". La imagen de formato 16:9 es más nítida y más detallada que en los visores LCD convencionales, con una resolución vertical mayor y una superior separación del color RGB. Para ayudar al operador a mantener el enfoque sobre la acción, la cámara dispone de un asistente de enfoque que realiza los contornos de los objetos en la imagen. En el visor también se muestran indicadores del nivel de entrada de audio, el tiempo remanente de batería y el tiempo de grabación disponible en cada tarjeta de memoria.



Asistente de enfoque

Con alta resolución HD, es crítico obtener un enfoque preciso; los errores de enfoque que pueden pasar inadvertidos en SD, son mucho más evidentes al visualizar en HD. JVC desarrolló un asistente de enfoque para hacer que el enfoque HD sea fácil y preciso. Al activar el asistente de enfoque, la imagen del visor se vuelve monocroma y todos los objetos que están enfocados se muestran con un contorno coloreado. De esta forma, cuando se rueda, se simplifica mucho el mantener enfocados los elementos principales de la imagen.



Enfoque asistido OFF



Enfoque asistido ON

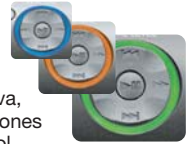
Display LCD lateral de 4,3"

El display LCD de alta resolución, de 4,3" y de relación de aspecto 16:9 muestra una amplia variedad de indicaciones de configuración y monitorización. La resolución de 800 x 480 WVGA del monitor, junto con la facilidad de navegación por la interfaz de usuario gracias al mando de control direccional, llevan la facilidad de uso a un nuevo nivel en un camcorder profesional de estas características.



Interfaz gráfica de usuario

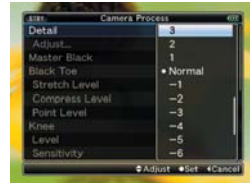
La nueva interfaz gráfica de usuario GUI presenta varias mejoras en sus prestaciones que facilitan el uso del GY-HM790E. Es posible navegar por el menú en pantalla de forma intuitiva, mediante un mando de control de cuatro direcciones y un pulsador central SET. Este mando de control dispone de un contorno LED que se ilumina en distintos colores para indicar el modo actual de configuración del camcorder. La interfaz de usuario se muestra en el display LCD y también superpuesta en el visor. Las imágenes miniatura de alta resolución simplifican la tarea de seleccionar visualmente los clips para su revisión, y muestra información más detallada sobre ficheros y formatos de fichero, velocidad de cuadro y código de tiempo.



Indicación del contenido de los ficheros



Indicación de menú



Selección de elementos sobre la imagen



Indicación de menú favorito

Disposición de controles familiar

Las secciones del GY-HM790E en donde se ubican los controles del equipo presentan una disposición de forma que todos los controles más utilizados se encuentran al alcance del operador mientras filma. Entre ellos destacan 3 pulsadores de acceso a memoria de usuario a los que se pueden asignar una amplia variedad de funciones para un acceso instantáneo.

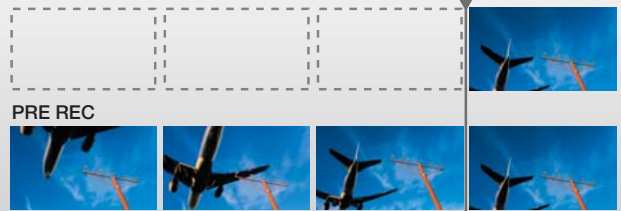


Modo PRE REC

¿Cuántas veces se ha perdido un momento crucial porque no haber disparado a tiempo la grabación? Con el modo Pre Rec habilitado, el camcorder retiene continuamente hasta 20 s. de vídeo, de modo que cuando se inicia la grabación, el vídeo de la memoria caché es incluido en el archivo grabado, lo que aporta hasta 20 segundos de cabecera al iniciar la grabación.

Grabación normal

Disparo de grabación



Periodo Pre Rec (hasta 20 s.)

Función SPOT

Al filmar escenas de alto contraste, ajustar con precisión la exposición puede resultar complicado. Con la función SPOT se puede monitorizar el rango dinámico de la imagen de varias



formas, facilitando el ajuste de la exposición. Con el modo manual se puede verificar un área específica de la imagen para lograr un control preciso de la exposición del sujeto principal en el cuadro de imagen. Existen 4 modos de medición SPOT: Max/Min, Max, Min y Manual. En el modo Max/Min, los niveles más altos y más bajos de la imagen son identificados por marcadores de color, amarillo (alto) y verde (bajo), junto con el nivel de vídeo (antes de aplicar Knee y Gamma).

Terminal de control remoto de cámara

El GY-HM790E dispone de un terminal estándar JVC de 6 pin TTL para la conexión de controles externos de cámara (RM-LP25U, RM-LP57U o RM-LP55U). Estas unidades proporcionan amplias opciones de control como Paint, diafragma, nivel de gamma, Knee, ganancia, obturación y nivel de negro.



Grabación con velocidad (Frame Rate) variable (Over Crank, Under Crank)

Al grabar en el modo 720p a 35 Mbps, el camcorder puede ajustarse para que grabe a una velocidad diferente a la de reproducción. Con esta función se puede grabar movimiento rápido o a cámara lenta cuando la grabación se reproduzca a 24p, 25p o 30p.

Versatilidad de señales de salida

Salidas SDI e IEEE1394

Además de las salidas para vídeo compuesto SD y componentes HD/SD, el GY-HM790E está equipado con salidas SDI e IEEE1394. La salida SDI (BNC) puede seleccionarse para HD y SD subconvertido con audio embebido sin comprimir.

La salida IEEE1394 es a través de un conector de 4 pin y proporciona en HD un flujo compatible HDV, mientras que en SD proporciona un flujo compatible DV. La salida de audio es compatible con HDV en modo HD y con DV en modo SD.

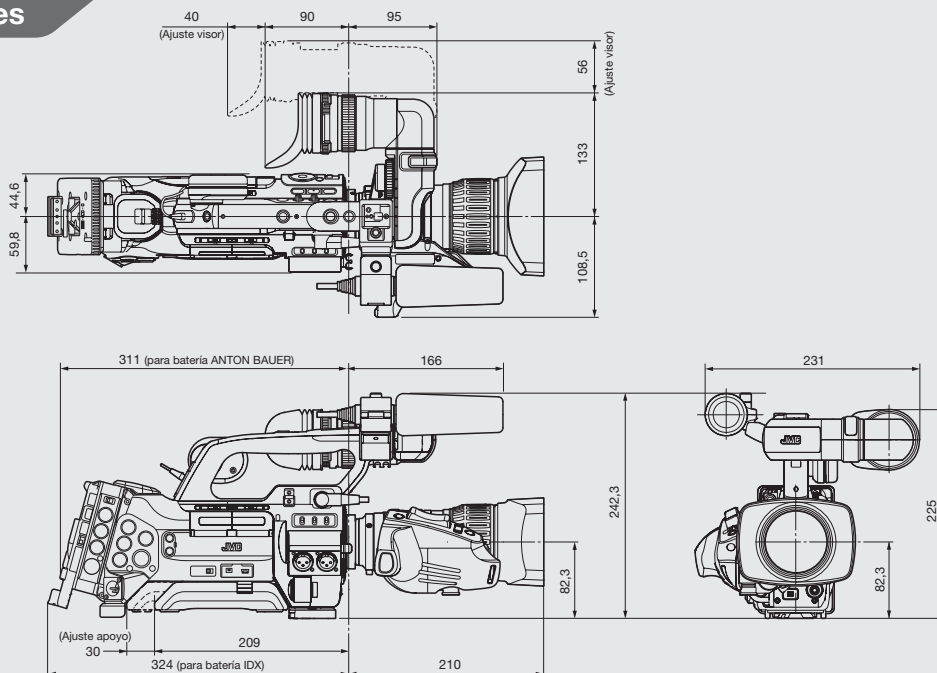
Salida en vídeo compuesto



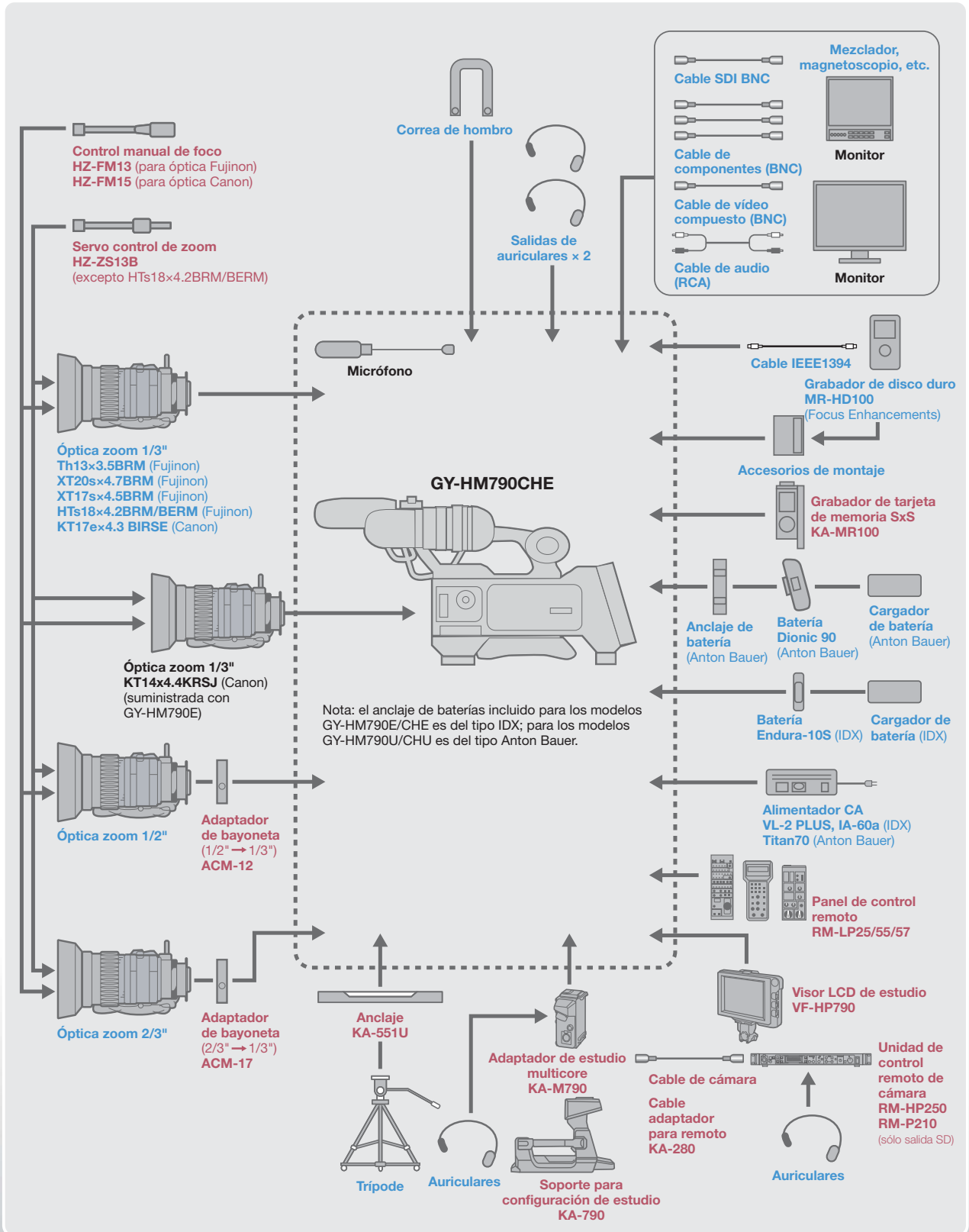
Salida en componentes Salida SDI Salida IEEE1394

Dimensiones

Unidad: mm



Configuración de sistema



Nota: el RM-HP790DU está disponible en el territorio NTSC de América Central y Suramérica en sustitución del RM-HP250DE.

Accesorios opcionales



(Canon)

KT20x5BKRS
Óptica zoom de 1/3" de alta gama



(Canon)

KT17ex4.3BIRSE
Óptica zoom de 1/3" de alta gama con duplicador



(Fujinon)

HTs18x4.2BRM
HTs18x4.2BERM
(con duplicador)
Óptica zoom de 1/3" de alta gama



(Fujinon)

XT17sx4.5BRM
XT20sx4.7BRM
Óptica zoom 1/3"



(Fujinon)

Th13x3.5BRM
Óptica zoom gran angular 1/3"



HZ-CA13U
Adaptador para ópticas de cine con anclaje PL



ACM-12
Adaptador de bayoneta de 1/2"



ACM-17
Adaptador de bayoneta de 2/3"



HZ-ZS13BU
Control manual del zoom
No válido para HTs18x4.2BRM.
Utilice Fujinon ZMM-6: unidad/CZH-14: empuñadura/CFC-12-990: cable/MCA-7: anclaje



HZ-FM13U (Fujinon)
HZ-FM15U (Canon)
Control manual de foco
No válido para KT17ex4.3BIRSE.
Utilice Canon FRM-100: módulo de enfoque Flex/FC-40: cable Flex / FFC-200: control de enfoque Flex



KA-M790G
Adaptador de estudio multicore



KA-790G
Soporte para configuración de estudio

RM-HP250DE (HD/SD)
Unidad de control de cámara



Nota: el RM-HP790DU está disponible en el territorio NTSC de América Central y Suramérica en sustitución del RM-HP250DE.



RM-P210E (SD)
Paneles de control remoto
RM-P210U para el territorio NTSC de América Central y Suramérica.



RM-LP25U
RM-LP55U
RM-LP57U
Paneles de control remoto



KA-MR100G
Grabador de tarjeta de memoria SxS



(Focus Enhancements)

MR-HD100E
Grabador de disco duro
Sólo para grabación de archivos de video M2T o SD.



SR-HD1500EU
Grabador Blu-ray
SR-HD1500US para el territorio NTSC de América Central y Suramérica.



KM-H3000E
KM-H2500E
Mezclador digital multiformato
KM-H3000U/H2500U para el territorio NTSC de América Central y Suramérica.



VF-HP790G
Visor LCD 8,4" de estudio



KA-551U
Base de trípode



VC-P112U (20 m)
VC-P113U (50 m)
VC-P114U (100 m)
Cable de cámara multicore



DT-V24G1E/V20L3GE/V17G1E/V9L3D
Monitor LCD SD/HD
DT-V24G1Z/V20L3GZ/V17G1Z/V9L3DZ para el territorio NTSC de América Central y Suramérica.

Cables híbridos
HK-VC10HDB-SDI (10 m)
HK-VC20HDB-SDI (20 m)
HK-VC25HDB-SDI (25 m)
HK-VC50HDB-SDI (50 m)
HK-VC100HDB-SDI (100 m)
(sólo para mercado europeo)



QR-JVC-AUTO
Anclaje de batería Anton Bauer



Endura-E-10S (Batería)
Batería IDX (para anclaje en V)



VL-2PLUS (Cargador)
Cargador de batería IDX con anclaje en V / Alimentador CA



Dionic 90 (Batería)
Batería Anton Bauer



Tandem 70 (Cargador)
Cargador de batería Anton Bauer / Alimentador CA

Especificaciones

GY-HM790E

[General]

Alimentación: 12 Vcc (11 V a 17 V)
Consumo: aprox. 27 W (en modo REC [cuando se utiliza el camcorder + la óptica estándar + el monitor LCD])
Peso: aprox. 3,9 kg
Margen operativo de temperatura: 0°C a 40°C
Margen operativo de humedad: 30% a 80% HR
Margen de temperatura para almacenaje: -20°C a 60°C
Sensor de imagen: 3 CCD progresivos de 1/3"
Prisma de separación de color: F1.4, prisma de 3 colores
Sincronización: sincro interno: generador SSG incorporado / sincro externo: señal BB, VBS o HD tri-nivel
Montura de óptica: bayoneta 1/3"
Filtro ND: DESACTIVADO, +1/4ND, +1/16ND
Ganancia: 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, ALC
Obturador electrónico: 1/6 a 1/10000 s., EEI
Iluminación mínima: 1,25 lux (típica) (modo 1.920 x 1.080, F1.4, +18 dB, con acumulación de 8 cuadros)
Display LCD: LCD de 4,3", 800 x 480 (WVGA, 410.000 píxeles)
Visor: LCOS de 0,45", 1,22 megapíxeles (852 x 480 x 3)
Óptica: Canon F1.6, 14x, f = 4,4 - 61,6 mm (conversión de 35 mm: 32 a 448 mm)
Diámetro del filtro: 82 mm
Soportes admitidos: tarjetas de memoria SDHC (Clase 6 o 10)
Ranuras: x 2
Tiempo de grabación: aprox. 25 minutos (tarjeta SDHC de 8 GB, 35 Mbps, modo VBR)

■ Tiempo de grabación con SDHC Clase 6 (aprox.)

	MOV/MP4		MOV/AVI	
	SP	HQ	SD	
	720p	1080i	720p/1080i	576i
4 GB	22 min	17 min	12 min	15 min
8 GB	45 min	35 min	25 min	30 min
16 GB	1 h. 30 min	1 h. 10 min	50 min	1 h.
32 GB	3 h.	2 h. 20 min	1 h. 40 min	2 h.

(480i para GY-HM790U).

[Vídeo/Audio]

Formato de grabación de ficheros: QuickTime™ para Final Cut Pro™ (HD/SD), MP4 para (HD) y AVI Type-2 para SD
Formato de grabación:
HD: MPEG-2 Long GOP
Modo HQ: VBR, 35 Mbps (1.920 x 1.080i50/60, p24/25/30) MPEG-2 MP@HL
Modo SP: CBR, 25 Mbps (1.440 x 1.080i50/60)/19 Mbps (1.280 x 720p24/25/30): MPEG-2 MP@H-14/19 Mbps (1.280 x 720p50/60): MPEG-2 MP@HL
Vídeo SD: compresión DV 4:2:0, 8 bit, 25 Mbps (GY-HM790E), compresión DV 4:1:1, 8 bit, 25 Mbps (GY-HM790U)
Audio HD: LPCM 2 canales, 48 kHz/16 bit; SD: LPCM 2 canales, 48 kHz/16 bit
Velocidad (Frame Rate):
Configuración PAL
HD: modo HQ: 1.920 x 1.080/50i, 25p, 1.440 x 1.080/50i (sólo MOV), 1.280 x 720/50p, 25p
Modo SP: 1.440 x 1.080/50i, 1.280 x 720/50p, 25p
Configuración PAL SD: 576/50i
Configuración NTSC
HD modo HQ: 1.920 x 1.080/59,94i, 29,97p, 23,98p, 1.440 x 1.080/59,94i (solo MOV), 1.280 x 720/59,94p, 29,97p, 23,98p
Modo SP: 1.440 x 1.080/59,94i, 1.280 x 720/59,94p, 29,97p, 23,98p
Velocidad (Frame Rate) (Modo HQ 720p 24/25/30):
Configuración NTSC: 10/12/15/20/24/30/40/48/60 cps
Configuración PAL: 10/12,5/20/25/40/50 cps

[Conectores]

Salida compuesta analógica (480i o 576i: subconvertida, 4:3/16:9): 1,0 Vpp, 75 ohm, BNC (no balanceada; conmutable desde la salida Y de componentes analógicas)
Salida de componentes analógicas (480i o 576i: subconvertida 720p/1.080i): Y: 1,0 Vpp, 75 ohm P_b, P_r: 0,7 Vpp, 75 ohm, BNC x 3 (no balanceada)
Terminal de salida SDI (480i o 576i: subconvertida/720p/1.080i: audio embebido), BNC (no balanceada)
HD-SDI: compatible con SMPTE 292 M
SD-SDI: compatible con SMPTE 259 M
Entrada Genlock: 1,0 Vpp, 75 ohm, BNC (no balanceada)
Entrada de audio:
[MIC]: -60 dB μ , 3 kohm, XLR (balanceada), salida de +48 V (alimentación fantasma)
[LÍNEA]: +4 dB μ , 10 kohm, XLR (balanceada)
Salida de audio: -8 \pm 1 dB μ (cuando la salida de proceso de salida de audio es -20 dB), 1 kohm, RCA x 2 (no balanceada)
Auriculares: miniclavija de 3,5 mm (estéreo) x 2
Entrada de código de tiempos: 0 \pm 6 dBs, alta impedancia, BNC, no balanceada
Salida de código de tiempos: 0 \pm 6 dBs, baja impedancia, BNC, no balanceada
Salida IEEE1394: 4 pines
Remoto: mini DIN 6 pin
USB: mini USB tipo B, USB 2.0, mini B, sólo función de esclavo (almacenamiento masivo)
[Accesorios incluidos]
1 micrófono

No se incluye Final Cut Pro™. Microsoft® y Windows® son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. Apple, el logotipo de Apple, Macintosh, QuickTime y Final Cut Pro son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y en otros países. Los logotipos de SD y SDHC son marcas comerciales de SD Card Association. HDV y el logotipo HDV son marcas comerciales de Sony Corporation y Victor Company of Japan Limited (JVC). Los nombres de productos y de empresas aquí mencionados son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios. XDCAM EX es una marca registrada de Sony Corporation. Copyright © 2010, Victor Company of Japan, Limited. Todos los derechos reservados.

Imágenes simuladas.

Valores aproximados para el peso y las dimensiones.

S.E.U.O. Diseño y especificaciones sujetas a modificación sin previo aviso.

JVC®

DISTRIBUIDO POR

JVC Professional Europe, Ltd.
Ctra. de Rubí, 88
08174 Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
Tel. +34 902 513 660
Fax +34 935 653 221
procom@jvc.es
www.jvcpro.es

JVC U.S.A.
JVC Professional Products Group
Contactos de América Latina
1700 Valley Rd.
Wayne, NJ 07470
973-317-5733 (voice)
973-317-5030 (fax)
Site internet:
http://pro.jvc.com/prof/support/latin_dealers.html



La planta de Victor Company of Japan, Ltd., en Hachioji, ha recibido las certificaciones ISO9001.

Impreso en Bélgica
10/50 NCE

"JVC" es la marca comercial o marca comercial registrada de Victor Company of Japan, Limited.